

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص: نُظِمَتْ هذه القصيدة بعد معركة الجرف الشهيرة:

- 1- غنى فأطرب بالآمالِ شاديْنَا
وأرشدَ المُذَلِّجَ الحيرانَ حاديْنَا
- 2- وذاعَ للسرِّ نَشْرٌ في حواصِرِنَا
وشاعَ للحقِّ صوتٌ في بواديْنَا
- 3- تحقّقَ الأملُ المنشودُ و انطلقَتْ
كتائبُ النَّصرِ مِنْ أعلَى روابيْنَا
- 4- وآمَنَ الشَّعبُ أَنَّ المجدَ تصنعُهُ
بالاتِّحادِ وبالرَّشَّاشِ أيديْنَا
- 5- فما السِّياسةُ أَجَدَتْ في مطالبِنَا
ولا الشُّكاوى أَفادتْ عَبْرَ ماضيْنَا
- 6- إِنَّ السِّياسةَ أوهَمَ مُضالَّةً
يا طالما عرقلتُنَا عن مراميْنَا
- 7- وطالما أوهنتْ قِوى جماعتِنَا
وطالما شتَّتْ أحرارَ واديْنَا
- 8- وكم أضغنا من الأوقاتِ أثمَّها
وكم لهونًا، فهل كُنَّا مجانيْنَا ؟
- 9- اللهُ أكبرُ، لآخِ الفجرِ وانبعثتْ
أنغامُ ثورتِنَا الكبرى تُناجيْنَا
- 10- لبيكِ يا ثورةَ الشعبِ التي زحفتْ
تُطهِّرُ الأرضَ من رجسِ المناويْنَا
- 11- أنتِ الدِّواءُ لشعبِ (عزَّ مرهمُهُ)
فطالما داؤهَ أعيَا المُداويْنَا
- 12- هذي معاركُنَا - يا قومُ - شاهدةٌ
أنا جهزنا على قِواتِ غازيْنَا
- 13- سلوا الفرنسيَّ عَنَّا يومَ نكبتهم
في الجُرفِ كيفَ حصدنا منهم ما (شينا)
- 14- وكيف فرتْ بقاياهم مهشمةً
وقد أذيقُوا مِنَ البَلوى أفانيْنَا
- 15- يا وقعةَ الجرفِ يا تاريخَ ملحمةٍ
كانت لثورتِنَا نصرًا وتمكينًا

الشاعر الجزائري محمد الشبوكي (الديوان) ص 13

شرح لغوي:

شاديْنَا : مغنينا - المُذَلِّج: السائر ليلاً - روابينا (جمع رابية): مرتفع من الأرض - مرامينا: مَطالِبنا.
أوهنتْ: أضغَتْ - المناويْنَا (المناويين): المعارِضين - ما شينا: يقصد ما شتتنا - أفانين: أنواع.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما السبب الذي جعل الشاعر يعبر عن ابتهاجه في بداية القصيدة؟ وضّح.
- 2- للشاعر مآخذ كثيرة على النضال السياسي قبل الثورة التحريرية. حدّد تلك المآخذ، مُبدِّياً رأيك فيها.
- 3- بِمِ اقْتنع الشعب الجزائري؟ وإلّا قَادَتْهُ قناعته؟
- 4- وضّح الصّورة التي رسمها الشاعر للجيش الفرنسي يوم معركة الجرف الشهيرة.
- 5- ضع تصميماً مناسباً للنصّ؛ بتحديد فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة.
- 6- لخصّ مضمون الأبيات بأسلوبك الخاصّ.
- 7- ما النمط الغالب على النصّ؟ أذكر مؤشّرين له مع التمثيل.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- سمّ الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية: "الاتحاد"، "الرشاش"، "معاركنا"، "ملحمة".
- 2- وظّف الشاعر ضمير المتكلمين في معظم أبيات القصيدة. حدّد عائدته، وبيّن دوره في اتساق النصّ.
- 3- وردت في البيتين الثامن (8) والثاني عشر (12) أنواع من الجموع. استخرجها، ثم صنّفها مع التعليل.
- 4- أ. أعرب ما يلي إعراب مفردات:
"غنى" في صدر البيت الأول (1)، و"مهشمة" في صدر البيت الرابع عشر (14).
ب. ما المحلّ الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
- (عزّ مرهمه) الواردة في صدر البيت الحادي عشر (11).
- (شينا) الواردة في عجز البيت الثالث عشر (13).
5- ما نوع الأسلوب الغالب في النصّ؟ وما غرضه البلاغيّ؟
6- اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
- "أنّ المجد تصنعه ... أيدينا" الواردة في البيت الرابع (4).
- "إنّ السياسة أوهام" الواردة في البيت السادس (6).

ثالثاً - التّقييم النقدي: (04 نقاط)

- حظيت الثورة الجزائرية باهتمام الشعراء، مشرقاً ومغرباً، وذلك بفضل القيم الإنسانية الخالدة التي قامت عليها.
- بيّن أهمّ تلك القيم، مدّعماً إجابتك بشواهد مما درست.

انتهى الموضوع الأول

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
10	2×0.5	<p>أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>1- السبب الذي جعل الشاعر يُعبر عن ابتهاجه في بداية القصيدة هو اندلاع الثورة التحريرية، ويتضح ذلك في البيتين الثاني والثالث.</p> <p>2- للشاعر مآخذ كثيرة على النضال السياسي قبل الثورة التحريرية، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم جدواه في تحقيق المطالب. - أنه أوهم مضللاً. - موهن لقوى الجماعة ومشتت لصفوف الأحرار. - مضيعة للوقت.
	2×0.5	<p>الرأي: يُقبل رأي التلميذ إذا كان مُعللاً.</p> <p>3- اقتنع الشعب الجزائريّ بعدم جدوى النضال السياسي، وقادته هذه القناعة إلى تبني الكفاح المسلح. دليل ذلك من النص: (لا يُنقَط الاستدلال من النص، بل هو لمزيد التوضيح فقط).</p> <ul style="list-style-type: none"> - وآمن الشعب أن المجد تصنعه بالاتحاد وبالرشاش أيدينا. - لاح الفجر وانبعثت أنغام ثورتنا. - لتيك يا ثورة الشعب التي زحفت. - أنت الدواء لشعب. ... وغيرها من العبارات المبتوثة في أبيات القصيدة.
	0.5	<p>4- الصورة التي رسمها الشاعر للجيش الفرنسي يوم معركة الجرف الشهيرة صورة مهينة، ذاقوا فيها هزيمة مُدلة فحصد منهم الكثير، ومن بقي منهم فرّ ذليلاً بعدما أذيق ضروباً من البلوى، كما في الأبيات من 12 إلى 14.</p>
	0.5	<p>5- الهيكلية الفكرية للنص:</p> <p>أ- الفكرة العامة: تمجيد الشاعر لمعركة الجرف.</p> <p>ب- الأفكار الأساسية:</p>
	4×0.5	<p>1- (من ب1 إلى ب4): فرحة بانطلاق الثورة.</p> <p>2- (من ب5 إلى ب8): فشل النضال السياسي في تحقيق طموحات الشعب.</p> <p>3- (من ب9 إلى ب11): استجابة الشعب لنداء الثورة.</p> <p>4- (من ب12 إلى ب15): الصورة المدلّة للجيش الفرنسي يوم وقعة الجرف.</p> <p>6- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يُراعى فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاءمة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).
	1	ملخص مقترح للاستتناس:
	1	ابتهاجاً ببشرى اندلاع ثورة نوفمبر في كامل ربوع الوطن، رفع مطربنا عقيرته بأهازيج الفرحة.
	1	ولما فشلنا في تحقيق آمال استقلالنا بواسطة النضال السياسي غيرنا استراتيجيتنا، ولجأنا إلى الكفاح المسلح الذي استجبنا لندائه. وفي معركة الجرف قدّمنا أروع الدروس في كيفية الدفاع عن الأرض والعرض؛ بسحقنا للجيش الفرنسي الذي فرّ هارباً يجرّ أذيال الخيبة والهزيمة.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
06	0.5	7- النمط البارز في النص: هو النمط الوصفي. أهم مؤشرات: <ul style="list-style-type: none"> - استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف انطلاق الثورة). - استخدام الجمل الاسمية التي تفيد ثبوت الوصف ودوامه (إن السياسة أوهام،...). - الإكثار من النعوت (أوهام مضللة ، المدلج الحيران...) ، والأحوال (مهشمة، ...). - الإكثار من الصور البيانية المشخصة للمعاني (شاع للحق صوت/ المجد تصنعه...). - توظيف الأساليب الإنشائية ذات الطابع الانفعالي (فهل كنا مجانينا؟، يا قوم...). - توفّر القرائن المكانية والزمانية (حواضرنا ، روابينا ، الفجر ، طالما، يوم...). ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين من المؤشرات المذكورة أعلاه.
	2×0.5	ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط) 1- الحقل الدلالي للكلمات الآتية: (الاتحاد، الرشاش، معاركنا، ملحمة) هو حقل الثورة. 2- وظّف الشاعر ضمير المتكلمين (نحن) في معظم أبيات القصيدة: عائده: الشعب الجزائري. دوره في اتساق النص: ساعد في التركيز على المعنى بإحالة قبلية، و ساهم في ترابط أجزاء النص.
	0.5	3- الجموع الواردة في البيتين 8 و12 هي: أوقات - مجانين - معارك - قوم. تصنيفها: جمع القلة: أوقات (لأنه على وزن أفعال). جمع الكثرة: معارك (لأنه على وزن: مفاعل) ، مجانين (لأنه على وزن: مفاعل). وهما من صيغ منتهى الجموع. اسم الجمع: قوم (لأنه يدلّ على الجماعة ولا واحد له من لفظه).
	2×0.25	4- أ- الإعراب التفصيلي: - غنّى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المقصورة للتّعذر. - مهشمة: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره. ب- محل إعراب الجملتين: - (عزّ مرهمه): جملة فعلية في محلّ جرّ نعت لـ 'شعب'. - (شينا): جملة فعلية، صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.
	4×0.25	5- الأسلوب الغالب في النصّ هو "الأسلوب الخبري". غرضه البلاغي: متنوّع بين "تقرير حقائق تاريخية متعلقة بالثورة التحريرية ومعركة الجرف" وبين "تصوير أمجاد وبطولات الشعب الجزائري". (يراعى في إجابة المترشح صحة المعنى).
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	2×0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
	3×0.25	6- شرح الصورتين البيانيتين، وبيان نوعيهما وسرّ بلاغتهما: - " أنّ المجد تصنعه ... أيدينا " شَبَّهَ المجد بالمصنوعات بجامع إمكان تحقيقه في كُلِّ منهما، وَحَذَفَ المشبّه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "تصنعه" على سبيل "الاستعارة المكنية". سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ وهو "المجد" في شكل محسوس وهو "المصنوعات" لتقريب المعنى إلى الذهن.
	3×0.25	- "إنّ السياسة أوهاّم" شَبَّهَ السياسة بالأوهاّم في عدم جدواها، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو "تشبيه بليغ". سرّ بلاغته: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطبُّق بين المشبّه (السياسة) والمشبه به (الأوهاّم).
	01	ثالثا: التّقيّم النّقدي: (04 نقاط) حظيت الثورة الجزائريّة باهتمام الشعراء في المشرق والمغرب، بفضل القيم الإنسانية الخالدة التي قامت عليها. وأهمّ تلك القيم:
	01	- الخير والحق والعدل والأمل. - الحرية والوجود. - الإنسانية . - الحب والسلام. - مقاومة الظلم والطغيان والعبوديّة. ومن الشواهد المدروسة: (للاستئناس)
04	01	- أوقف التاريخ، أنا نبع تاريخ جديد. يزرع الكون سلامًا وابتسامًا وبطولات شهيد. ... ينحني شوقًا لصوت المناجل ينحني للشمس، للفجر (محمد الصالح باويّة). - الشعب لن يُقهر حضارتي حضارة المشعل. (شفيق الكمالي). - سنصنع الفجر على جنازير الظلام ونصنع المجد على مذابح السلام. (علي الحلي). أسلوب المترشح.
	01	توجيه للمصححين: يُراعى في إجابة المترشح ذكر أهمّ القيم، وصحة الشواهد، والأسلوب السليم.